





## Cronaca Cittadina

### Echi della solenne e cara cerimonia all'Uccellis

le tecnico-amministrative, il prof. comm. Piseni per la parte scientifica; nell'opera dell'uno e dell'altro, non siamo scissurati, il nuovo Istituto troverà l'affettuosa premura e cure per una esistenza prospera e sempre più largamente benefica. (Applausi).

**Parla il prof. Piseni**  
Ascoltatissimo, parla quindi il prof. comm. Gustavo Piseni. Egli rivolge le sue prime parole agli uomini che fin qui lavorano a creare ed avviare questo Istituto di Carrara, primo decisivo passo in ordine ai provvedimenti per combattere la tubercolosi. Conta sulla loro collaborazione — che sarà collaborazione non salutare, ma di ogni giorno, d'ogni ora — attende dai giovani il concorso della loro attività, delle loro iniziative, dei loro consigli. Le forze che gli restano della sua «decadente vita» (così disse l'illustre professore) egli le dichiara con fede immutata alla gran battaglia impegnata contro il flagello minaccioso della tubercolosi.

Il suo discorso, detto in forma semplice, confidenziale, da amico ed amico (né la frase deve ritenersi irriverente) è cosparsa di massime degne di essere ricordate e meditate. Lo scopo della vita, disse, non è quello di arrivare, ma di «camminare avanti», sempre avanti, senza fermarsi mai, con la volontà ferma di fare unicamente le cose buone. Così l'istituzione di questo preventivo non dev'essere la metà, ma l'inizio di altre opere; ma si deve considerare che, ogni questo Istituto — il meglio: dovrà anzi divenire sempre più perfetto. Avanti sempre, camminare sempre.

Dopo aver ringraziato «gli uomini» il prof. Piseni ringrazia «le istituzioni»: la Commissione Reale per l'amministrazione della Provincia, l'Amministrazione di Milano, la Croce Rossa.

Parla diffusamente degli Istituti che si prefiggono scopi uguali od analoghi a quello che per breve ora accoglie: noi leviamo esili creatura dalla loro casa, triste, dove non hanno la vita, ma il corpo fiore della bestemmia contro la vita, della maledizione alla vita, sboccia: noi leviamo dalle loro case creature minacciate nella fonte stessa della vita, e debbiano, e ci proponiamo di preservare, di salvarle, trattenendole in un ambiente di pace, di luce, di aria. Vogliamo che i loro corpi insidiati si rafforzino per resistere alle insidie. Ma non dobbiamo però dimenticare che non soltanto il corpo a da rigenerare in questi miseri: sono da rigenerare anche le anime.

Al quale proposito ricorda un aneddoto. Ricatosi a visitare un Istituto, consumate a questo, la direttrice e le sorelle che desideravano che ella procedesse ad un interrogatorio dei bimbi. Ne la dispensò: ma non se ne può salvare, poiché in ultimo della visita, quella egregia donna che ci teneva all'esame, cominciò ad interrogare:

— Come vi trovate, qui, bambini?

— Bene! bene! — fu il coro della risposta.

— Volete tornare in città?

— No! no!

— Ma pensate: in città ci sono tanti divertimenti: i soldati, le musiche, le giostre... Volete tornarci?

— No! no!

Quella direttrice pensava di far cosa gradita, mostrando con le domande e la risposta (combinata prima, evidentemente) che i bambini si trovavano bene là dentro, se quei piccoli bramavano restare, anziché tornare ai divertimenti cittadini. Invece il prof. Piseni confessò d'aver provato un turbamento assai forte: con quei bimbi si potranno irrobustire i corpi, non ringrazieranno, e generare le anime; l'anima resterà debbole, per mancanza di quel primo e più necessario conforto che è il sentimento della famiglia.

Quella direttrice, doveva parlare ai bimbi della loro mamma, dei loro fratelli.

Queste e tante altre belle e buone cose disse l'illustre professore — fra termini nati, paternamente, e chiuse — egli che aveva cominciato con un saluto amoroso in onore del suo Frulli — dicendo che il migliore premio per lui sarà quello di sapere che le sue parole, espressione s'opera delle idealità che egli serba immutata, valsero a trapiantare nel cuore di quanti lo ascoltarono, quella pianta che ha le sue radici nel sentimento, al cristallo ed umanitario.

Il prof. Piseni, spesso, iniziati, ma tanto ritenuti durante l'improvvisato discorso, prorompevano alla fine generali, calorosi, insistenti.

**Il senatore Morpurgo**  
porta il cordiale saluto del senatore Giovanni Cirio, presidente della Croce Rossa e dopo avere dato il suo plauso agli iniziatori e fattori della istituzione che oggi vede assicurata la propria esistenza in provincia della città di Carrara, ricorda il concorso dato dalla Croce Rossa, sia da parte della presidenza generale, sia dal Comitato di Carrara. Rammenta che proprio in questi giorni il Comitato carrarese fu colpito da un grave lutto: la morte del gr. uff. prof. Domenico Piccoli, iniziatore spesso e cooperatore sempre in ogni battaglia umana contro l'umano dolore. (Questa parte del discorso è ascoltata in piedi).

Soggiunge un breve istoriato dell'Istituto di Carrara, dove prima si accoglievano i malari. L'esperienza si iniziò con l'accogliere una ventina di predisposti alla tubercolosi, ponendoli insieme coi malari; poi, licenziati i malari, furono accolti una ventina di predisposti — con esito felice, grazie alle sapienti e amorevoli cure del Direttore sig. Soglia che, venuto qui mandato dall'Amministrazione per piantare e dirigere l'Istituto antitubercolare, vi è rimasto, speriamo rimanga a dirigere l'Istituto autonomo di profilassi antitubercolare. (Generali applausi).

Il ed. Giacomo di Prampiero, sulla l'assenza del Commissario governativo della Società Umanitaria, on. Capitano, e per conto di questa, fa un piano all'interessamento particolare, spiegato dall'on. Capitano, per gli auguri per l'avvenire della istituzione e porta il saluto agli e-

minenti uomini incaricati di reggerla.

Terminati i discorsi, le autorità e gli invitati hanno visitato l'Istituto, e il magnifico parco annesso, riportando la migliore impressione; quindi è seguito un signorile rinfresco, servito con squisita ospitalità, dalla Direzione dell'Istituto.

Furono inviati telegrammi al senatore Cirio, presidente della Croce Rossa ed all'on. De Capitani, con incarico dell'«Umanitaria» — la cooperazione diretta dei quali fu elemento principale per il sorgere del Preventorio di Carrara.

### REMANZACCO

#### Le elezioni amministrative Missio bastonato

16, ieri si sono svolte le elezioni amministrative, chiuse con la rinuncia della lista del Fascio.

Verso le 10, il sig. Giuseppe Missio, nobil capo popolare, si recò a votare. Poco dopo, in una osteria, fu avvicinato da alcune persone e bastonato. Uscito sulla via, fu raggiunto presso l'abitazione del prof. Richard e nuovamente colpito alle braccia, alle spalle ed alla regione orbitale destra.

### SEQUALS

#### La nuova sede dell'Operaia Una offerta per il monumento

Fra breve s'immazieranno i lavori del monumento a ricordo dei gloriosi Caduti, e ciò per la munificenza dell'on. Odorico che ha fatto la cospicua offerta di quarantamila lire e del benemerito sindaco sig. Pietro Pellarin il quale a proprie spese provvederà alla costruzione dell'Asilo infantile che sorgeva accanto alla bella villa del generoso donatore.

E può dirsi già opera compiuta la degna sede della patriottica Società Operaia di Mutuo Soccorso, la quale ha in questi giorni diramato la seguente circolare:

«Il proposito, da diverso tempo vagheggiato, di costruire in Sequals un edificio della Società Operaia sembra avviarsi verso la concreta risoluzione.

Così l'aspirazione, di quanti hanno con entusiasmo caldeggiata l'idea, sta per diventare realtà e noi finalmente potremo dire di aver assolto con soddisfazione il nostro compito.

Secondo il progetto dell'ing. Piccatolo, la rivisitazione e modificarsi nei prossimi giorni, l'edificio verrebbe ad importare una spesa di circa lire 80 mila. Il benemerito concittadino Zanier Giovanni, da noi informato sulle nostre intenzioni, ha risposto con magnanimità all'appello, dichiarandosi disposto a concedere all'opera un prestito di lire 60 mila a mitissimo interesse.

La Società Operaia ha disposto di lire cinquemila, il socio Zanier Giovanni ha sottoscritto, oltre al prestito, lire cinquemila, e lire mille sono sottoscritte dal socio Facchina Carlo.

In totale quindi sarebbero già assicurate per la costruzione del fabbricato lire 71 mila.

E' necessario pertanto che la rimanenza di lire novemila circa sia offerta a prestito dagli altri soci della Società Operaia di M. S. Al capitale sottoscritto da corrispondenti sarà fissato, anno per anno dalla Società di M. S. la quale resterà la sala. L'ammonante dell'interesse sarà subordinato all'effettivo accertamento delle entrate.

**RAGIONA**

Il paese progredisce

Domenica, alle 9, nella sala municipale, alla presenza di diverse autorità, furono distribuiti i certificati di licenza elementare della Scuola serale diretta dal maestro Luca Petris. Al valoroso insegnante che vide coronato dal buon successo le sue fatiche, i nostri rallegramenti.

Fra qualche settimana verrà inaugurato, nella frazione di m. Risi, il nuovo edificio della Latteria Turnaria che un gruppo di benpensanti costruì in breve tempo.

L'edificio che si compone di tre comodi di ambienti con cantina sorge nel centro del paese ed è stato innalzato coi contributi (lire 50.000) dell'Amministrazione della Latteria stessa. Gli attrezzi furono forniti dalla ditta Valerio e Martini di Udine e la Latteria può lavorare giornalmente oltre quaranta litri di latte.

**SACILE**

Concerto sospeso per l'assassinio dell'on. Matteotti

15. — Oggi domenica, avrebbe dovuto svolgersi il concerto quindicinale della nostra Banda Cittadina.

Ma la Presidenza della Società Filarmonica, interpretando il sentimento della cittadinanza per l'effratto assassinio dell'on. Matteotti, ordinò alla Banda stessa la sospensione del concerto.

**Un furto**

Nella notte di sabato, in ora imprecisata, nell'abitazione del sig. Pasol Giovanni di Pietro, sta in località denominata Pedrara, i ladri s'impossessarono di 24 salami del valore di lire 350; 2 oscolli del valore di lire 110; 6 chili di lardo, e 20 forme di formaggio.

Inoltre asportarono per 700 lire circa di bottoli e un orologio d'argento del valore di lire 40.

La migliore macchina per cucire

Il 26 Giugno 1924

è la data seria e certa dell'estrazione dei numeri della Grande Tombola Nazionale

fra questi anche quello della Cinquina di L. 35.000. Una vera soddisfazione è quella di potere molto facilmente, con pochissima spesa e con nessuna fatica guadagnare la inestimabile somma di Lire 200.000 od altre somme, sempre di cifre abbastanza elevate, acquistando una cartella di questa benefica ed umanitaria Tombola Nazionale che è a beneficio degli Ospedali Civili di Avellino, Girgenti e del Comune di S. Stefano Quisquina.

Ogni cartella costa DUE LIRE e si trova in vendita in tutto il Regno dove vi è l'apposito avviso, nonché in Roma presso la Commissione Esecutiva, Via Arco di S. 3.

Sono pure in vendita le Baste della Fortuna (titolo giuridicamente approvato) formate di 9 cartelle e contenenti ogni busta tutti i 90 numeri e costano L. 12.

Non acquistando almeno una cartella non si può avere la probabilità di formarsi una vera e duratura agiatezza, con la mite spesa di Due Lire.

Manteniamo la promessa ieri fatta, pubblicando le parole dette, a nome della compagnia, dalla giovinetta Tilla Ravasini di Trieste, domenica, al cospetto delle autorità più cospicue e di numerosissime lette dame e damigelle della città e di fuori. Quelle parole contengono, fra altro, proposte e promesse dette in forma semplice non retorica né retorica, ma con sincerità di cuore. Ecco:

Dinanzi a questa lapide posta qui perché più vivo se ne illumini il ricordo di un'anima purissima che non conobbe limiti nel dono di sé stessa alla Patria, sento, voi, con me sentite, compagne, le parole divenir povere, scolorite ad esprimere la commozione nostra.

Breve la vita di Bianca di Prampiero, ma intensamente vissuta in bontà e in sacrificio.

E venne foggandosi qui, in questo nostro Collegio, modesta, raccolta, ma chiudendo nell'intimo del cuore la fiamma generosa, nel cui ardore doveva un giorno trovare la più alta gioia e in essa compiacersi fino a distruggersi avida di rinuncia, di sacrificio.

Uscita di collegio, il suo animo squisitamente gentile si piegò verso le più nobili iniziative, divenendo l'angelo consolatore degli sventurati, la guida serena nel cammino periglioso della vita, diffondendo pace e bontà.

Ma come posso io parlare di ciò che Ella fece durante la guerra? Parve che tutti i germi latenti nel suo nobile cuore fiorissero in un solo proposito: dare tutte le sue energie alla Patria perché uscisse salva dalla grande prova.

Indosso la veste che a Lei più si confaceva quella di consolatrice. E si piegò su tutti i dolori che la grande passione italiana aveva espresso dal corpo dei suoi figli. E quando il suo debile corpo, sfinito dalle fatiche, dai disagi, e dal dolore morale, non poté sostenere la grave malattia contratta adempimento il suo dovere di donna italiana. Ella accettò serena la morte che la ricongiungeva al suo eroico fratello. Così Bianca di Prampiero visse in pochi anni una vita piena, esempio a noi che le succediamo qui, esempio alle giovanette che ci seguiranno.

Compagne, davanti a questa lapide, ma scei sapete, in noi una promessa sacra per l'espone che ce lo ispira; promessa di amore e di sacrificio per la grandezza della nostra bella Italia.

Impariamo da Lei che siamo un nulla per noi stesse, ma che possiamo essere tanto per la Patria nostra che ha il diritto di vivere; anche a prezzo del nostro sangue.

Per lei dobbiamo mettere da parte i nostri sogni privati, frenare il nostro orgoglio, vincere le nostre passioni, e con esempio applicabile, con fermezza d'apostolo, gettare nell'animo di chi ci circonda il germe del patriottismo più puro: dobbiamo preparare all'Italia una ricca schiera di giovinette gagliarde pronte a tutto dare e a tutto chiedere. Bianca di Prampiero vive nel suo collegio, e noi sentiamo nei nostri animi commossi, palpitar il suo forte spirito: un impulso nuovo e vigoroso ci sprona al compimento dei nostri doveri, piccoli doveri ancora, ma dall'adempimento dei quali dipende la formazione del nostro carattere.

La gentile anima che commemoriamo visse tra queste mura, occupandosi di questi studi, adempiendo quei doveri, che oggi i nostri studi, i nostri doveri. Raccogliamo questo esempio, impariamo da Lei ciò che oggi si richiede dalla donna. Noi ameremo e conserveremo questa lapide, intatto simbolo di un valore non estinto, ma sempre rinnovantesi in noi. Varia sarà la via che noi seguiremo nella vita; ma ogni via ed ogni meta nostra, per quanto umile, la innalzeremo nella luce di quella ideale che furono i Suoi.

Anche la gentile giovinetta ebbe larghi commossi applausi — dalle compagne che vollero sanzionare con essi le promesse ed i propositi formulati anche in loro nome dall'effratto auditorio che diede il proprio consenso e l'ammirazione alle nobili parole ascoltate.

**CERIMONIA AL DISTRETTO**  
Nella caserma Duodo, domenica mattina, giurarono con cerimonia semplice ma solenne, i reclute della classe 1904.

Pronunciò un elevato discorso il colonnello cav. Giulio De Negri.

Dopo terminato il Giuramento seguì una simpatica festuciolata di cameratismo più schietto; alcuni soldati anziani dimostravano pure la loro qualità di musicisti con l'esecuzione di un coro e di una mandolinata, svolgendo vari pezzi d'opera e canzoni patriottiche; furono bissati gli assoli mirabilmente cantati dai dilettanti caporal maggiore Miazzi e soldato Santomaso.

**PER IL TEMPIO DEI CADUTI**  
Il dott. Ernesto Burini, notaio di Tarcento, ha comunicato al Commissario prefettizio del Comune di Udine che la signora Maria Armellini, deceduta a Tarcento il 31 maggio u.s., ha disposto un legato di lire 2000 per il Tempio dei Caduti della nostra città.

La notizia è stata comunicata al Comitato che ha diritto al dott. Burini una lettera esultante, fatto nobilissimo e patriottico della munificenza signora.

**UNA VISITA DEI LADRI ALLA SEZIONE TUBERCOLOGICI**  
Questa notte i ladri penetrarono nella sede della Sezione Tubercologica, in via Savorgnana 22, forando la porta d'ingresso. Nell'ufficio trovarono due macchine da scrivere nuove che non occorrevano annunziarle, divennero loro preda.

### LE ALLIEVE DELL'UCCELLIS

Un concorso internazionale. Giunsero alla gara nazionale, di squadra, cinque a più gare; meritando la corona di allora e la medaglia d'argento nella gara nazionale, di squadra.

Nel Pentathlon della Grazia le sei allieve concorrenti ottennero individualmente la medaglietta, e nella gara di rappresentanza (internazionale) ebbero la medaglia grande d'oro, essendo quarta classificata.

Alla festa notturna in piazza della Signoria, le allieve danzarono la Furesta in costume, molto lodate. Ebbero in premio la medaglietta d'oro ed un dono delle dame senesi (la lupa su colonnine in argento).

Comandò la squadra la prof. Giuliana Piccoli. La direttrice dott. T. Buzzi seguì con amore intelligente le bimbe in tutti i loro esercizi, e fu loro ottima guida nel visitare le meraviglie ed artistiche bellezze dell'inimitabile Firenze.

Il lieto soggiorno si prolungò per più d'una settimana.

**GRAVE LUTTO DEL DOTT. A. CARNIELLI**  
La sera, venerdì 13 corr., a 83 anni, placidamente si spegneva in Ceggia l'avv. cav. Pietro Carnielli, padre del dott. Adechi benemerito medico della nostra Società Operaia.

L'estinto esercitò per molti anni l'avvocatura con successo e n'ebbe fama di valore e di grande onestà. Sedette nei consigli del suo Comune e della Provincia di Venezia, dove la parola sua era ascoltata ed apprezzata. Anima adorna di gentili costumi e di virtù sincere e mode te fu ben presto stimato, come meritava dai colleghi e concittadini suoi.

I modi affabili e cortesi, la prontezza nel render servizi agli altri, rivelavano in lui il vero gentiluomo. Colta sicura coscienza di aver sempre pensato ed operato rettamente, l'aver amata la famiglia e la Patria, senza egoismi, abbandonò questa vita terrena. Di lui resterà durevole la memoria.

Le nostre sentite condoglianze all'ottimo dott. Carnielli ed agli altri della famiglia.

**Beneficenza a mezzo della "Patria".**  
**SCUOLA E FAMIGLIA.** — In morte dell'avv. Pietro Carnielli: Ferrerie ed Acciaierie di Udine, 100, comm. ing. Giovanni Sandresen, 50; dott. Giuseppe Pitolli 10 — del dott. Ugo Chiarutini: comm. ing. Giovanni Sandresen 50, rag. Renato Bellina 10; — di Roberto Burghart: rag. Renato Bellina 10.

**CASA DI RICOVERO.** — In morte dell'avv. Pietro Carnielli: famiglia Vittorio Benedetto 10.

**SOCIETA' INFANZIA.** — In morte del dott. Ugo Chiarutini: marchese Massimo Mangilli 50.

**SOCIETA' DANTE ALIGHIERI.** — Per iscrivere il libro d'oro a socio perpetuo il nome di Roberto Burghart: Marchese Massimo Mangilli 10.

**OSPIZIO MARINO FRULANO.** — In morte dell'avv. Carnielli: Pietro dott. Gino Volpi Ghirardini 15 — del dott. Ugo Chiarutini: dott. Gino Volpi Ghirardini 15.

**PREMI AI BUONI DEL TESORO NOVENNALI**  
Presso la R. Intendenza di Finanza è tenuto esposto, all'Albo del riparto del debito pubblico, il bollettino delle estrazioni dei premi assenti ai buoni novennali (1, 2, 3 e 4 serie) per la scadenza del 15 maggio 1924.

**BOLLETTINO MILITARE**  
Maggiore del R. CC. Lamagnini cav. Alfredo, a disposizione Legione R. CC. Trieste, destinato comando Divisione U. dire esterna.

Tenente R. CC. Patané Salvatore, destinato Tenenza Cervignano.

Tenente Luigi Guglielmo Cavalleggeri Saluzzo, trasferito Genova Cavall.

Tenente colonnello in P. A. S. Frini cav. Enrico, trasferito per gli effetti amministrativi al Distretto di S. S. S.

**Spettacoli d'Oggi**  
**CINEMA TEATRO CROCHINI.** — Stasera si ripete il bellissimo dramma passionale di assoluta novità «Una notte senza domani», interpretato Nini Donelli, già tanto ammirata nel film: «I due Foscarini». Seguirà una supercomica in due atti dell'indiano Fridolen, intitolata «Fridolen profetore». Quanto prima: «Snelia, impara a vivere», grandioso lavoro di avventure. Accompagnamento con orchestra. Locale ventilato da potenti agitatori d'aria ed aspiratori.

**Sintomi di serie difficoltà**  
Fate attenzione al gonfiore sotto gli occhi, mal di capo, vertigini. Siete avvertiti di disordini urinari, dolore acuto o male ininterrotto al basso dorso, fra le spalle o nei muscoli e giunture, nervosità, gonfiore agli occhi. Questi sono sintomi di reni indeboliti, i quali dimostrano che voi avete bisogno di uno speciale aiuto renale, che le Pillole Foster per i reni sicuramente danno. — Ovunque lire 4.95, se scostate L. 2.70 (più tassa di bollo). Per posta aggiungere lire 0.50. Deposito Generale C. Giongo, 19 Cappiccio, Milano (8).

**Quel che le ricerche nostre hanno assodato**  
Altre indagini eseguite stamane da un nostro redattore, prospettano l'impressionante dramma d'amore sotto un più grave aspetto. Parecchi particolari della tragica scena svoltasi nella stanzetta, non sono stati chiariti, sia per la mancanza di testimoni oculari, sia perché i due protagonisti danno una ben differente versione dell'accaduto e sia perché lo stato grave in cui si trova il Santucci non per molte un esauriente interrogatorio.

**LE DUE VERSIONI**  
Il giovanotto, interrogato stasera, rispose affannosamente, a gonfiocelli, parlando che egli e la sua amata avevano deciso di uccidersi nella morte, per essere eternamente uniti nell'oltretomba. Fu lei che sparò i primi colpi ferendoli; poi egli, tolta l'arma, le sparò un colpo.

**L'accusa della ragazza**  
Come abbiamo accennato, ben differente è la versione esposta dalla Vittoria.

Ella sostiene che non aveva nessuna intenzione di morire. Il suo fidanzato era gelosissimo e si adombrava per nulla. — Non era sicuro mai della ragazza. Tornato dal demonio della gelosia, avrebbe concepito la tragedia. A prova di ciò, esiste un biglietto scritto su carta da lettera dal Santucci, così concepito: «Autocritica» scritto in mezzo a modo d'infestazione, e poi «Per giustificare ancor meglio che la mia fidanzata ha voluto assassinare la mia morte, qui si è sottoscritta. Santucci».

Nella seconda metà del foglio si legge: «Salutissimi a voi tutti e Vittoria».

Abbiamo veduto il foglio e ci ha colpito subito la differenza tra il colore dell'inchiostro denso e nero ed i segni marcati da un pennino grosso nel testo dello scritto dal Santucci e la scrittura più sbiadita e sottile che caratterizza la firma del Santucci. Ciò fa supporre che la prima parte dello scritto, sia stata preparata in precedenza. Ad aggravare l'ipotesi c'è una accusa che la ragazza ha formulato. Il Santucci — secondo le informazioni di lei — la costrinse a sottoscrivere la dichiarazione, minacciandola con la rivoltella.

**La tragedia di questa notte Spara contro l'amante e contro se stesso**  
Ieri sera, a Carrara, avemmo sentore di un dramma di sangue avvenuto in via Gemona. Tosto ci avviammo verso quel punto e trovammo gran parte del quartiere in piedi; capannelli di persone commoventi animatamente il fatto svoltosi poco prima.

**OVE SI SVOLSE IL DRAMMA**  
Dinanzi al Collegio Toppi vi è un ponticello sulla roggia che conduce ad alcune case di via Gemona le quali formano una specie di vicolo che per l'assenza la numerazione della via, 1vi, e precisamente dinanzi alla casa n. 15 interno 3 regnava grande agitazione. Tutti gli inquilini erano in strada, vivamente impressionati.

Poco prima, ci dissero, nel silenzio della notte avevano risuonato lugubramente, a intervalli, cinque spari di rivoltella, seguiti da grida disperate di aiuto; poi una giovanetta discinta e con la faccia sanguinante si era gettata in strada da una finestra del primo piano, che è alta tre o quattro metri da terra, riglandosi subito però e tentando fuggire. Intanto, nell'interno della casa, era stato scoperto un giovanotto gravemente ferito.

Entrammo. Una piccola casa dalle strette e buie scale. Salimmo al secondo piano, ove abita la guardia carceraria Agostino Casone. Nell'appartamento di questi, o meglio in una stanza ceduta in affitto, si era svolto il dramma che tanto scompiglio aveva portato nel popoloso rione.

**LA SCENA SANGUINOSA**  
La moglie del Casone ci narrò che un mese addietro aveva affittato una camera a tale Angelo Santucci, siciliano, rappresentante di commercio, il quale nulla di anormale aveva lasciato sospettare. Altro non seppe riferirci sui precedenti del dramma. E veniamo alla sera di ieri.

La signora Casone era sola in casa. Verso le 9 senti rientrare il Santucci, e le sembrò che non fosse solo. Non diede però grave peso a questo particolare, immaginando trattarsi di qualche amico. Ed ecco che, poche ore dopo, sentì provenire dalla stanza del Santucci vivaci grida; poi risuonò un primo colpo d'arma da fuoco, seguito a intervalli da altri quattro.

Agli spari fece eco una voce femminile che invocava aiuto, disperatamente. Impressionata, la signora Casone uscì sul pianerottolo e vide scendere precipitandola camera dal Santucci una giovane col volto insanguinato. Rapidamente la ragazza discese la prima rampa delle scale, e d'un balzo raggiunse la finestra che dà luce al pianerottolo del primo piano, e si gettò e capofitto nel vuoto.

In quella sopraggiunse il marescialle dei carabinieri Marchelle comandante la Stazione di via Gemona col brigadiere Favaro e alcuni militi. Essi entrarono nella camera ove si era svolto il sanguinoso dramma e trovarono il Santucci bocchiato sul letto, in una pozza di sangue. Fu telefonato tosto ai pompieri, i quali giunsero sollecitamente con l'autolettiga.

La ragazza è Vittoria Coggi di Vittorio, anni 24, da Lavariano, figlia del proprietario del bar «Frullini» in via dei Teatri, ove era occupata.

**SI GETTA DALLA FINESTRA**  
Una inquilina di un vicino appartamento ci raccontò che, appena intesi gli spari, scese impressionata sulla via. Vide allora affacciarsi ad una finestra del secondo piano una giovane donna, col volto, la quale emetteva grida di aiuto. Poi la ragazza scomparve rapidamente per riaffacciarsi subito dopo alla finestra del primo piano, dalla quale si gettò nella via. Ella stessa, la narratrice, ed altri si avvicinarono alla ferita; che perdeva sangue all'occhio destro, ma questa badava a ripetere: «Non è nulla, non è nulla». Ed altro non rispose alle reiterate domande delle persone accorse.

Il dramma si svolse dalle 11.30 alla mezzanotte.

**Quel che le ricerche nostre hanno assodato**  
Altre indagini eseguite stamane da un nostro redattore, prospettano l'impressionante dramma d'amore sotto un più grave aspetto. Parecchi particolari della tragica scena svoltasi nella stanzetta, non sono stati chiariti, sia per la mancanza di testimoni oculari, sia perché i due protagonisti danno una ben differente versione dell'accaduto e sia perché lo stato grave in cui si trova il Santucci non per molte un esauriente interrogatorio.

**LE DUE VERSIONI**  
Il giovanotto, interrogato stasera, rispose affannosamente, a gonfiocelli, parlando che egli e la sua amata avevano deciso di uccidersi nella morte, per essere eternamente uniti nell'oltretomba. Fu lei che sparò i primi colpi ferendoli; poi egli, tolta l'arma, le sparò un colpo.

**L'accusa della ragazza**  
Come abbiamo accennato, ben differente è la versione esposta dalla Vittoria.

Ella sostiene che non aveva nessuna intenzione di morire. Il suo fidanzato era gelosissimo e si adombrava per nulla. — Non era sicuro mai della ragazza. Tornato dal demonio della gelosia, avrebbe concepito la tragedia. A prova di ciò, esiste un biglietto scritto su carta da lettera dal Santucci, così concepito: «Autocritica» scritto in mezzo a modo d'infestazione, e poi «Per giustificare ancor meglio che la mia fidanzata ha voluto assassinare la mia morte, qui si è sottoscritta. Santucci».

Nella seconda metà del foglio si legge: «Salutissimi a voi tutti e Vittoria».

Abbiamo veduto il foglio e ci ha colpito subito la differenza tra il colore dell'inchiostro denso e nero ed i segni marcati da un pennino grosso nel testo dello scritto dal Santucci e la scrittura più sbiadita e sottile che caratterizza la firma del Santucci. Ciò fa supporre che la prima parte dello scritto, sia stata preparata in precedenza. Ad aggravare l'ipotesi c'è una accusa che la ragazza ha formulato. Il Santucci — secondo le informazioni di lei — la costrinse a sottoscrivere la dichiarazione, minacciandola con la rivoltella.

## La tragedia di questa notte Spara contro l'amante e contro se stesso

Ieri sera, a Carrara, avemmo sentore di un dramma di sangue avvenuto in via Gemona. Tosto ci avviammo verso quel punto e trovammo gran parte del quartiere in piedi; capannelli di persone commoventi animatamente il fatto svoltosi poco prima.

**OVE SI SVOLSE IL DRAMMA**  
Dinanzi al Collegio Toppi vi è un ponticello sulla roggia che conduce ad alcune case di via Gemona le quali formano una specie di vicolo che per l'assenza la numerazione della via, 1vi, e precisamente dinanzi alla casa n. 15 interno 3 regnava grande agitazione. Tutti gli inquilini erano in strada, vivamente impressionati.

Poco prima, ci dissero, nel silenzio della notte avevano risuonato lugubramente, a intervalli, cinque spari di rivoltella, seguiti da grida disperate di aiuto; poi una giovanetta discinta e con la faccia sanguinante si era gettata in strada da una finestra del primo piano, che è alta tre o quattro metri da terra, riglandosi subito però e tentando fuggire. Intanto, nell'interno della casa, era stato scoperto un giovanotto gravemente ferito.

Entrammo. Una piccola casa dalle strette e buie scale. Salimmo al secondo piano, ove abita la guardia carceraria Agostino Casone. Nell'appartamento di questi, o meglio in una stanza ceduta in affitto, si era svolto il dramma che tanto scompiglio aveva portato nel popoloso rione.

**LA SCENA SANGUINOSA**  
La moglie del Casone ci narrò che un mese addietro aveva affittato una camera a tale Angelo Santucci, siciliano, rappresentante di commercio, il quale nulla di anormale aveva lasciato sospettare. Altro non seppe riferirci sui precedenti del dramma. E veniamo alla sera di ieri.

La signora Casone era sola in casa. Verso le 9 senti rientrare il Santucci, e le sembrò che non fosse solo. Non diede però grave peso a questo particolare, immaginando trattarsi di qualche amico. Ed ecco che, poche ore dopo, sentì provenire dalla stanza del Santucci vivaci grida; poi risuonò un primo colpo d'arma da fuoco, seguito a intervalli da altri quattro.

Agli spari fece eco una voce femminile che invocava aiuto, disperatamente. Impressionata, la signora Casone uscì sul pianerottolo e vide scendere precipitandola camera dal Santucci una giovane col volto insanguinato. Rapidamente la ragazza discese la prima rampa delle scale, e d'un balzo raggiunse la finestra che dà luce al pianerottolo del primo piano, e si gettò e capofitto nel vuoto.

In quella sopraggiunse il marescialle dei carabinieri Marchelle comandante la Stazione di via Gemona col brigadiere Favaro e alcuni militi. Essi entrarono nella camera ove si era svolto il sanguinoso dramma e trovarono il Santucci bocchiato sul letto, in una pozza di sangue. Fu telefonato tosto ai pompieri, i quali giunsero sollecitamente con l'autolettiga.

La ragazza è Vittoria Coggi di Vittorio, anni 24, da Lavariano, figlia del proprietario del bar «Frullini» in via dei Teatri, ove era occupata.

**SI GETTA DALLA FINESTRA**  
Una inquilina di un vicino appartamento ci raccontò che, appena intesi gli spari, scese impressionata sulla via. Vide allora affacciarsi ad una finestra del secondo piano una giovane donna, col volto, la quale emetteva grida di aiuto. Poi la ragazza scomparve rapidamente per riaffacciarsi subito dopo alla finestra del primo piano, dalla quale si gettò nella via. Ella stessa, la narratrice, ed altri si avvicinarono alla ferita; che perdeva sangue all'occhio destro, ma questa badava a ripetere: «Non è nulla, non è nulla». Ed altro non rispose alle reiterate domande delle persone accorse.

Il dramma si svolse dalle 11.30 alla mezzanotte.

**Quel che le ricerche nostre hanno assodato**  
Altre indagini eseguite stamane da un nostro redattore, prospettano l'impressionante dramma d'amore sotto un più grave aspetto. Parecchi particolari della tragica scena svoltasi nella stanzetta, non sono stati chiariti, sia per la mancanza di testimoni oculari, sia perché i due protagonisti danno una ben differente versione dell'accaduto e sia perché lo stato grave in cui si trova il Santucci non per molte un esauriente interrogatorio.

**LE DUE VERSIONI**  
Il giovanotto, interrogato stasera, rispose affannosamente, a gonfiocelli, parlando che egli e la sua amata avevano deciso di uccidersi nella morte, per essere eternamente uniti nell'oltretomba. Fu lei che sparò i primi colpi ferendoli; poi egli, tolta l'arma, le sparò un colpo.

**L'accusa della ragazza**  
Come abbiamo accennato, ben differente è la versione esposta dalla Vittoria.

Ella sostiene che non aveva nessuna intenzione di morire. Il suo fidanzato era gelosissimo e si adombrava per nulla. — Non era sicuro mai della ragazza. Tornato dal demonio della gelosia, avrebbe concepito la tragedia. A prova di ciò, esiste un biglietto scritto su carta da lettera dal Santucci, così concepito: «Autocritica» scritto in mezzo a modo d'infestazione, e poi «Per giustificare ancor meglio che la mia fidanzata ha voluto assassinare la mia morte, qui si è sottoscritta. Santucci».

Nella seconda metà del foglio si legge: «Salutissimi a voi tutti e Vittoria».

Abbiamo veduto il foglio e ci ha colpito subito la differenza tra il colore dell'inchiostro denso e nero ed i segni marcati da un pennino grosso nel testo dello scritto dal Santucci e la scrittura più sbiadita e sottile che caratterizza la firma del Santucci. Ciò fa supporre che la prima parte dello scritto, sia stata preparata in precedenza. Ad aggravare l'ipotesi c'è una accusa che la ragazza ha formulato. Il Santucci — secondo le informazioni di lei — la costrinse a sottoscrivere la dichiarazione, minacciandola con la rivoltella.

**La tragedia di questa notte Spara contro l'amante e contro se stesso**  
Ieri sera, a Carrara, avemmo sentore di un dramma di sangue avvenuto in via Gemona. Tosto ci avviammo verso quel punto e trovammo gran parte del quartiere in piedi; capannelli di persone commoventi animatamente il fatto svoltosi poco prima.

**OVE SI SVOLSE IL DRAMMA**  
Dinanzi al Collegio Toppi vi è un ponticello sulla roggia che conduce ad alcune case di via Gemona le quali formano una specie di vicolo che per l'assenza la numerazione della via, 1vi, e precisamente dinanzi alla casa n. 15 interno 3 regnava grande agitazione. Tutti gli inquilini erano in strada, vivamente impressionati.

Poco prima, ci dissero, nel silenzio della notte avevano risuonato lugubramente, a intervalli, cinque spari di rivoltella, seguiti da grida disperate di aiuto; poi una giovanetta discinta e con la faccia sanguinante si era gettata in strada da una finestra del primo piano, che è alta tre o quattro metri da terra, riglandosi subito però e tentando fuggire. Intanto, nell'interno della casa, era stato scoperto un giovanotto gravemente ferito.

Entrammo. Una piccola casa dalle strette e buie scale. Salimmo al secondo piano, ove abita la guardia carceraria Agostino Casone. Nell'appartamento di questi, o meglio in una stanza ceduta in affitto, si era svolto il dramma che tanto scompiglio aveva portato nel popoloso rione.

**LA SCENA SANGUINOSA**  
La moglie del Casone ci narrò che un mese addietro aveva affittato una camera a tale Angelo Santucci, siciliano, rappresentante di commercio, il quale nulla di anormale aveva lasciato sospettare. Altro non seppe riferirci sui precedenti del dramma. E veniamo alla sera di ieri.

La signora Casone era sola in casa. Verso le 9 senti rientrare il Santucci, e le sembrò che non fosse solo. Non diede però grave peso a questo particolare, immaginando trattarsi di qualche amico. Ed ecco che, poche ore dopo, sentì provenire dalla stanza del Santucci vivaci grida; poi risuonò un primo colpo d'arma da fuoco, seguito a intervalli da altri quattro.

Agli spari fece eco una voce femminile che invocava aiuto, disperatamente. Impressionata, la signora Casone uscì sul pianerottolo e vide scendere precipitandola camera dal Santucci una giovane col volto insanguinato. Rapidamente la ragazza discese la prima rampa delle scale, e d'un balzo raggiunse la finestra che dà luce al pianerottolo del primo piano, e si gettò e capofitto nel vuoto.

In quella sopraggiunse il marescialle dei carabinieri Marchelle comandante la Stazione di via Gemona col brigadiere Favaro e alcuni militi. Essi entrarono nella camera ove si era svolto il sanguinoso dramma e trovarono il Santucci bocchiato sul letto, in una pozza di sangue. Fu telefonato tosto ai pompieri, i quali giunsero sollecitamente con l'autolettiga.

La ragazza è Vittoria Coggi di Vittorio, anni 24, da Lavariano, figlia del proprietario del bar «Frullini» in via dei Teatri, ove era occupata.

**SI GETTA DALLA FINESTRA**  
Una inquilina di un vicino appartamento ci raccontò che, appena intesi gli spari, scese impressionata sulla via. Vide allora affacciarsi ad una finestra del secondo piano una giovane donna, col volto, la quale emetteva grida di aiuto. Poi la ragazza scomparve rapidamente per riaffacciarsi subito dopo alla







## L'ultimo concerto annuale della Società degli amici della musica

Pomeriggio di puro settecentismo quello di sabato, al Teatro Sociale. Vi si eseguiva per la prima volta a Udine, il capolavoro di Pergolesi, «Stabat Mater», scritto nel 1735 per orchestra d'archi, a soli per soprano e contralto e coro a due voci. Per quanto questa composizione già in quell'epoca fosse stata discussa in varia forma e non sempre favorevolmente non per la fattura, non per le innovazioni armoniche portate, ma perché si pensava che non contenesse in sé quel senso di misticismo che dovrebbe destare la musica chiesaistica, gli è certo che lo Stabat del Pergolesi è lavoro che si impone per spontaneità melodica, per elaborazione e per il progresso arduo che segnava il compositore di Jesi. Difatti non vi fu né in ambiente artistico di una certa importanza che non si onori e non si senta di pregustare tanta bellezza constatazione con somma soddisfazione che essa è opera di un nostro grande italiano, che ebbe anzi non poca influenza sullo sviluppo della musica anche nelle altre nazioni.

Se è vera la tradizione che il Pergolesi volle scrivere questo Stabat in onore di Colei che non poté essere sua sposa — Maria Spirelli — e che dal dolore ne morì, nelle frasi paradisiache contenute in alcuni versetti potentemente si rispecchia lo schianto dell'artista sensibile, mo provato dalla dipartita dell'amato bene. La storia racconta che al momento delle esequie egli stesso sedesse all'organo per l'esecuzione del pregevole lavoro e che dalla mestizia della cerimonia ne ricevesse così potente impressione, che il male che già lo minava prese così tanta veemenza che in poco tempo lo portò alla tomba. Difatti morì a 26 anni.

La musica dello «Stabat» è così suggestiva che può essere compresa senza sforzo dalla persona più erudita come da colui che è ignaro di questa arte, genere di composizione e ciò per il mirabile connubio tra la fattura e del sentimento.

Rousseau definì alcune pagine dello Stabat le più perfette e più toccanti che potessero scaturire dalla penna d'un musicista qualsiasi prima di Pergolesi, nessun maestro avesse trovato tanta potenza nella estrinsecazione del dolore. Brani salienti sono il «Cuius animam gementem», «Pentram vit glaudius!», «Mestissima esclamazione è al verso: «O quam tristis», come dolentissimo a l'altro: «O quam miserabile» nel quale il gemito e l'agitazione non si potevano meglio esprimere. Sublimi sono il «Qui est omo» e il «Quando corpus morietur».

Quasi non bastasse l'esecuzione di questo superbo «Stabat Mater», con una tanto artistico, lo si fece precedere da altre gemme musicali del secolo d'oro, l'omaggio ci fece conoscere una deliziosa suona per quanto detto d'archi, il predecessore di Rossini, «Pasciello», un pezzo la esultanza dei suoi fantasmi musicali, con l'aria per soprano dell'opera «Nina pazza per amore», e il fiorentino Cherubini ci diede un saggio della sua potenza drammatica coll'aria per contralto nell'opera Senofonte.

Che dire ora dell'esecuzione se il tutto era concertato e diretto dal nostro bravo maestro Mario Mascagni, se come soliste avevamo due distinte artiste di canto, l'imperante nella signora Bitelli Agostini e nella signorina E. Gambierasi, se il coro femminile delle regie scuole magistrali — in numero di 120 — era estruito e magnificamente affiatato dall'esimo prof. A. Ricci, se l'orchestra era formata dei migliori elementi cittadini, con aggiuntivi alcuni forestieri?

Quando l'esecuzione di lavori tanto importanti è affidata a così tante forze, il successo non può né deve mancare, e meno che meno può mancare il completo godimento da parte del pubblico che è intervenuto numeroso alla festa d'arte nostrana.

La signora Bitelli è artista troppo nota perché si spenda una sola parola di lode. Le sue doti artistiche sono troppo preclari perché meriti speciali affermazioni. Solo direi che di ogni pezzo, se pure di genere differente, essa sa fare un cellulo. Né di ferente può essere il mio apprezzamento sul canto dell'esima nostra concittadina signorina Ersilia Gambierasi che finalmente ebbero occasione di apprezzare vastamente. Del maestro Mascagni nulla posso dire che non sia il più doveroso encomio ai suoi meriti artistici ed alla intensa passione che dimostra per un'arte pura e sana. Non è egli forse l'animatore di queste estrinsecazioni artistiche? Vada la mia lode incondizionata pure all'esimo maestro Ricci che in questa occasione seppe ancora maggiormente dare prova della sua valentia, istruendo perfettamente il coro femminile in un modo perfetto per intonazione, affiatamento e chiarezza nelle non facili figurazioni ritmiche e vocali. Questo coro, nel fugato che chiude la prima parte dello «Stabat» e anche nel fugato — presto assai — della seconda parte, si mostrò così perfetto, che il pubblico, fra un sussulto di applausi, ne volle il bis.

Ieri, come annunciato, si ebbe la seconda ed ultima del concerto. E l'esito fu altrettanto buono di sabato. Il pubblico, a dire il vero non troppo numeroso, meglio ancora gustò le bellezze contenute nello «Stabat» del Pergolesi e nei tre brani di Ponpora, Passello e Cherubini che lo precedevano. Ancora una volta rifugiamoci alle belle doti artistiche della signora Bitelli Agostini miniatrice del bel canto; e della nostra esima concittadina signorina Gambierasi. Il m.o Mascagni fu il vivificatore delle importanti composizioni, il m.o Ricci si addossò sempre il valente istruttore della massa corale (la gentile «Normanne») che cantò intonatamente e perfettamente tutto lo «Stabat». L'orchestra distinta, fu coloritissima.

Tutti furono festeggiosissimi e riscossero applausi e vennero fatti segno ad omaggio di ricchi mazzi di fiori.

E con questo concerto si è chiuso il ciclo delle manifestazioni artistiche annuali degli amici della musica. Dai complessi di quanto questa seppe offrire ai soci, ed anche ai non soci, non può scaturire che una sincera lode alla Direzione ed al più vivace compiacimento nel vedere che anche Udine si sta mettendo a livello dei centri musicali più importanti.

## BOLLETTINO DELLO STATO CIVILE

Nati vivi, maschi 5 femmine 12; morti maschi 2, femmine 1; esposti, m. 1 e f. 2. Totale 23.

## PUBLICAZ. di MATRIMONIO

Livoni Ferd. Giov. con Giacomini Anita sarta, Peresson Daniele impieg. con della Savia Amelia ricamatrice; Carrara Pietro operaio ferraia con Miani Iolanda casai, Wilhelm Amleto meccanico con Adami Anna sarta; Fontana Azzo impieg. con Negri Maria civile; Petrozzi Girani electric con Bianchi Letizia casalinga.

## MATRIMONI

Gervasutti Ciro barbiere con Feruglio Nerina casai; Venturini Emro fondit. con Sandrini Elena casai; Canciani Pietro falegn. con Mazzoli Maria casai; Pantanali Giov. murat. con Blasone Elisabetta casai.

## MORTI

Croatto Anna di Adamo mesi 2; Brugga Luigi di Marco di mesi 2; Vidussi Bramante di Cesare mesi 2; Ceschi Feruglio Mira di Pietro cas.; 47; Boldini Pietro fu Giov. venturale a. 34; Burganetti Giovanni fu Fr. giovano a. 69; Tabbellini Ettore di Lor. soldato a. 20; Petri Maria di Luigi villica a. 59; Sicari Dino a. 1; Cortina Fr. bracc. a. 71; Piccoli Luigi di Ermeneg. agricolt. a. 23; Beniani Laura di Elebrando m. 8; Del Negro Elisa casai a. 60; Della Bianca Gius. fu Ant. fabbro a. 43; Paron Rosario di Lorenzo commesso a. 20. Totale 15 di cui 5 appartenenti ad altri Comuni.

## Nel mondo degli affari

LA SOCIETA' ANONIMA PER LA SPIAGGIA DI LEGNANO. La rogiti del notaio dott. Alfredo Cavallieri di Palmanova, omologato dal Tribunale di Udine, è stata costituita la Società Anonima per azioni «Spiaggia di Legnano» con sede in Udine, avente lo scopo di provvedere allo sviluppo della spiaggia di Legnano ecc. La Società ha la durata di anni venti e precisamente fino al 31 dicembre 1943 e potrà essere prorogata.

Il capitale sociale, costituito per lire 450.000 in contante e per lire 150.000 coll'apporto dello Stabilimento balneare, è di lire 600 mila, suddivise in azioni al portatore non divisibili, del valore nominale di lire mille, che potrà essere aumentato con provvedimento del Consiglio amministrativo, fino a tre milioni.

CESSAZIONE DI PAGAMENTI. — Con sentenza 6 corrente del tribunale di Udine fu determinata al 3 settembre 1923 la data provvisoria della cessazione dei pagamenti per parte del sig. Giannetto Pennazzi, dichiarato fallito con sentenza 10 maggio scorso dello stesso tribunale.

## Orari ferroviari

LINEA UDINE - VENEZIA:  
Partenze: ore 2 (diretto) — 5.35 — 9.10 — 11.45 (diretto) — 16.35 — 20 (diretto).  
Arrivi: 4.55 diretto — 9.30 — 11.51 diretto — 16 — 17.37 — diretto — 23.3.  
LINEA UDINE - TARVISIO:  
Partenze: 4.25 — 9.45 diretto — 12.10 (\*) — 17.50 diretto — 19.45.  
Arrivi: 1.15 — 7.35 — 11.30 — diretto — 15.55 (\*) — 19.40.  
(\*) Dal 15 giugno al 15 ottobre.

LINEA UDINE - TRIESTE:  
Partenze: ore 5.10 — 7.50 — 10.10 diretto — 13.30 — 17.45 (fino a Gorizia) — 20.1.  
Arrivi: 7.2 da Gorizia — 8.30 — 11.20 — 16.15 — 19.30 diretto — 22.25.  
LIN. UDINE - S. GIORGIO DI NOGARO:  
Partenze: ore 5.20 (per Grado) — 6.20 — 8.40 (per Grado) — 10.15 — 19.  
Arrivi: 7.37 — 13.17 — 18.20 — 23.12 (da Grado).

LINEA UDINE - CIVIDALE:  
Partenze: 8.20 — 12 — 17 — 20.5.  
Arrivi: 7.40 — 10 — 14 — 19.15.  
Il percorso si compie in mezz'ora.  
LINEA CARNIA VILLA SANTINA:  
Partenze da Carnia: ore 6.40 — 11 — 13.40 (\*) — 15.35 — 19.  
Arrivi a Tolmezzo: 7.01 — 11.21 — 14.01 — 16.01 — 19.21.

Partenze da Tolmezzo: 7.04 — 11.24 — 14.04 — 16.40 — 19.24.  
Arrivi a Villa Santina: 7.20 — 11.40 — 14.20 — 17 — 19.40.  
Partenze da Villa Santina: ore 5.35 — 8 — 9.35 — 13.45 (\*) — 17.35.  
Arrivi a Tolmezzo: 5.51 — 8.18 — 9.51 — 14.02 — 17.51.

Partenze da Tolmezzo: 5.54 — 9.54 — 14.05 — 17.54.  
Arrivi a Carnia: 6.15 — 10.15 — 14.25 — 18.15.  
(\*) Si effettuano dal 15 Giugno al 15 Ottobre. Tutti i treni sono in coincidenza per la Carnia coi treni delle Ferrovie dello Stato.

LINEA UDINE - S. DANIELE:  
Partenze da Udine Porta Gemona: ore 6.15 — 12.15 — D. 15.50 — 18.30 — 20 (per Fagnana) (\*).  
Arrivi a San Daniele: 7.40 — 13.40 D. 16.55 — 19.55.  
Partenze da San Daniele: ore 6 — D. 8 — 14.18.

Arrivi a Udine: 7.25 — D. 9.05 — 15.25 — 19.25 — 22.10 (\*) (da Fagnana).

(\*) I treni in partenza da Udine alle ore 20 per Fagnana in arrivo alle 20.54 e da Fagnana alle 21.15 in arrivo a Udine alle 22.10 si effettueranno soltanto nei giorni festivi. I treni segnati col D. sono diretti e fermano solamente alle stazioni di Tolmezzo, Martignacco, Fagnana.

Tramvia: elett. Udine-Tolmezzo  
Partenze da Udine: ore 7.30 — 8.30 — 9.10 — 10.10 — 11.10 — 12.25 — 13.25 — 14.25 — 15.25 — 16.25 — 17.25 — 18.25 — 19.25 — 20.5.  
Arrivi a Udine: 7.14 — 8.44 — 9.44 — 10.44 — 11.44 — 12.59 — 13.59 — 14.59 — 15.59 — 16.59 — 17.59 — 18.59 — 19.59 — 20.59.

Linea Cividale-Caporetto  
Partenze da Cividale Ferrovia: 8.55 (\*) — Cividale Baborta: ore 9.40 — 13.20 (\*\*).  
Arrivi a Caporetto: ore 11.14 — 14.56 — 19.56 — Partenze da Caporetto: ore 5.16 — 16.18 — Arrivi a Cividale Ferrovia: 6.36 — 17.53 — Arrivi a Cividale Ferrovia: 6.40 — 17.58.  
(\*) Soppresso al sabato — (\*\*) Si effettua soltanto alla domenica.

## SERVIZI AUTOCORRIERE

Udine-Grado  
Partenze da Udine: ore 16 — Arrivo a Grado: ore 18.  
Partenze da Grado: ore 7.30 — Arrivo a Udine: ore 9.30.

Udine-S. Daniele-Anduine  
Nei giorni di martedì, giovedì e sabato:  
Partenze da Udine: ore 17 — Arrivo a S. Daniele: ore 18 — Arrivo ad Anduine: ore 19.  
Partenze da Anduine: ore 6.45 — Arrivo a S. Daniele: ore 7.45 — Arrivo a Udine: ore 8.45.

VITO D'ASIO, PINZANO, SPILIMBERGO:  
Partenze a Vito d'Asio 6 — a Pinzano 6.40 arrivo Spilimbergo 7.25.  
Riparte da Spilimbergo 17.50 arrivo a Pinzano 18.35 a Vito d'Asio 19.15.

PINZANO S. DANIELE UDINE  
Paret da Pinzano 6.40 a S. Daniele 7.30. Arrivo a Udine 8.30. Riparte da Udine 17 — a S. Daniele 18 — a Pinzano 18.35.

Il servizio diretto Udine e nei soli giorni di martedì, giovedì, sabato percorrendo Rodeana, S. Vito di Fagnana gli altri giorni in coincidenza a S. Daniele con la tramvia Udine-S. Daniele.

CODROPO, GRADISCA, SEDEGLIANO, FLAIBANO, S. DANIELE:  
Paret da S. Daniele 7.30 — 15.40 — arriva 9.40 — 17 — Arrivo a S. Daniele 10.40 — 18.

Cavazzo-Maleno-Udine  
Partenze da Cavazzo: ore 6.15 — Arrivo a Maleno: ore 8 — Arrivo a Udine: ore 9.  
Partenze da Udine: ore 17 — Arrivo a Maleno: 18.10 — Arrivo a Cavazzo: 19.45.

Udine-Gemona-Tolmezzo:  
Partenze da Udine: ore 15.30 — Arrivo a Gemona: ore 16.32 — Arrivo a Tolmezzo: ore 17.39.  
Partenze da Tolmezzo: ore 7.35 — Arrivo a Gemona: ore 8.28 — Arrivo a Udine: 9.30. Il servizio è sospeso la domenica.

== DITTA ==

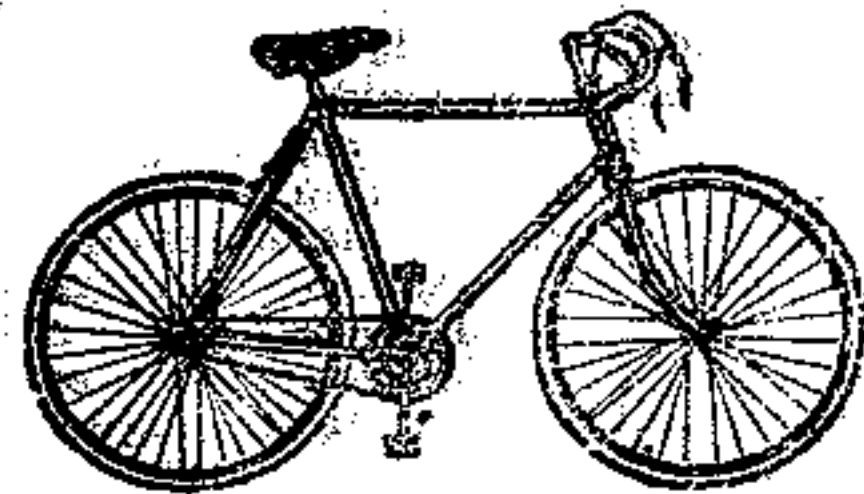
# GIUSEPPE DEL NEGRO

UDINE - Via del Sale, 10 - UDINE

Fabbrica e Deposito

# MOBILI

DI LUSO E COMUNI



## BICICLETTE

## LEGNANO - AUTOMOTO E ALTRE MARCHE CICLI A MOTORE MAFALDA (con motore D. K. W.)

ACCESSORI - GOMME - ARTICOLI PER SPORT

## GIACOMO FLORETTI - UDINE -

Via della Posta 9

Rappresentanza motorini per cicli

Cercansi rappresentanti in Friuli per Cicli a Motore

PREZZI CONVENIENTI - SPECIALI per MECCANICI e RIVENDITORI

NON PROVVEDETEVI DI

# MOBILI

prima di visitare la GRANDIOSA GALLERIA del

## Mobilificio A. CRIPPA

VIA AQUILEIA 64 B. - UDINE - VIA AQUILEIA 64 B.

Il più grande assortimento in Camere da letto - sale da pranzo - salottini - cucine - mobili da studio

Vi sentirete soddisfatti della visita poiché troverete un grandioso emporio di mobili di buon gusto, ben lavorati, solidi ed i PREZZI sorprendentemente convenientissimi

Accurata lavorazione propria - Offomane - Letto - garantite per solidità e lavorazione interna

per solidità e lavorazione interna

# LIBRERIA BONACINA

## CARTOLERIA

UDINE - Via della Posta N. 45 - UDINE

## Testi Scolastici

per Scuole complementari - Istituto Tecnico inferiore e superiore - Ginnasio Liceo - Istituto Magistrale inferiore e superiore - Scuole serali e di contabilità ecc.

QUADERNI - COMPASSI - COLORI

Depositi di letture amene ed edizioni scolastiche  
SANDRON DI PALERMO

# GIUSEPPE FILIPPONI

UDINE - Via Prefettura N. 6 - UDINE

# MOBILI

d'OGNI GENERE

## SALE e CAMERE di LUSO

d'insuperabile finezza e perfetta costruzione

Ottimo Camere e Sale di tipo comune di buon gusto

MOBILI da Studio tipo moderno e americano

Salottini Vimini - Ottomane - Poltrone Frau

## PREZZI DI FABBRICA

Prima di fare acquisti si raccomanda visitare i suddetti magazzini